

## Formation continue 2020-2021 | Volet Montréal

### Classe de maître en illustration jeunesse

**Durée** : 6 heures

**Date et heures** : Lundi 15 février et mardi 16 février 2021 de 9h30 à 12h un court suivi individuel est offert aux participants

**Coût** : 34,49\$

Veillez noter que la **valeur réelle** de cette formation est de 233\$

**Offre** : 10 participants

**Lieu de formation** : Plateforme Zoom.

**Formatrice** : Josée Bisailon

#### Description

Au cours de la formation en illustration jeunesse, les participants apprendront les rudiments de l'illustration jeunesse dans le but de réaliser un album. Nous aborderons des sujets pratiques comme les étapes essentielles à suivre, le développement des personnages, la composition, les couleurs, etc. Il sera aussi question de relations avec les maisons d'édition et les auteurs, du marché québécois, canadien et mondial.

Les participants seront invités à montrer leur portfolio pour avoir des commentaires constructifs.

Au terme de cette formation, les participants auront des acquis leur permettant de réaliser de A à Z les illustrations d'un album jeunesse cohérent et complet, en plus d'avoir les connaissances et outils nécessaires pour approcher les maisons d'éditions.

#### Objectif général

Acquérir les connaissances permettant de réaliser les illustrations d'un album jeunesse dans le but d'approcher les maisons d'édition.

#### Objectifs spécifiques

- Comprendre l'album jeunesse et ses particularités (nombre de pages, composition, les genres d'albums jeunesse, etc.)
- Être en mesure de monter un portfolio cohérent et de le présenter aux éditeurs
- Développer des connaissances sur les différents marchés (québécois, canadiens, internationaux)
- Déterminer les actions à poser dans le but de présenter son travail aux clients potentiels.
- Découvrir des façons de promouvoir son travail

## Déroulement:

### Jour 1 :

- Présentation
- Tour d'horizon de l'album jeunesse
- Présentation des divers types d'albums jeunesse
- Particularités et éléments essentiels de l'album jeunesse : Format, nombre de pages, composition, personnages, etc.
- Les étapes de réalisation d'un album jeunesse : Des chemins de fer (thumbnails/storyboard) aux finaux
- Le Style en illustration jeunesse : Est-ce essentiel de posséder un style ? Peut-on en avoir plusieurs ?
- Processus éditorial : Comment ça se passe ? Qui choisit l'illustrateur ?
- Relations avec les éditeurs et les auteurs

### Jour 2 :

- Les redevances et les différents marchés ((Québécois, Canadiens, mondiaux...))
- Comment monter un portfolio d'illustration jeunesse
- Comment approcher les éditeurs
- Quelques trucs et exercices pour vaincre la page blanche
- Conseils en vrac
- Conclusion de la formation
- Rencontre individuelle pour discuter du portfolio

## Clientèle cible

Le projet donne priorité aux illustrateurs émergents (catégorie de membres talents émergents d'IQ). Une vérification sera faite auprès des illustrateurs qui s'inscrivent et qui ne sont pas membres d'Illustration Québec. Nous considérons également la possibilité que des illustrateurs professionnels veuillent faire une mise à niveau, voir où ils en sont et quels éléments ils peuvent améliorer, ajouter dans leur pratique. À ce moment-là, ils seront jugés au cas par cas.

## Formatrice



### Josée Bisailon

C'est lors de ses études en design graphique que Josée Bisailon est tombée amoureuse de l'illustration et de la littérature jeunesse. Ses images ont remporté plusieurs prix et distinctions, dont le Prix illustration du Salon du livre de Trois-Rivières pour *Ma tête en l'air* (2018) et pour *Monsieur Tralalère* (2015), en plus d'être finalistes à deux reprises au Prix du Gouverneur général. En 2017, Josée remporte, avec l'auteure Jennifer McGrath, le prestigieux Marilyn Baillie Picture Book Award pour l'album *The Snow Knows*. Depuis 2006, Josée a illustré plus de 35 albums jeunesse et

collabore à différents magazines et journaux, autant au Canada qu'à l'étranger. En 2018, elle publie son premier album en tant qu'auteur-illustratrice, *Reviens sur Terre Esther*.

Avec la participation financière de



Avec la collaboration de :

