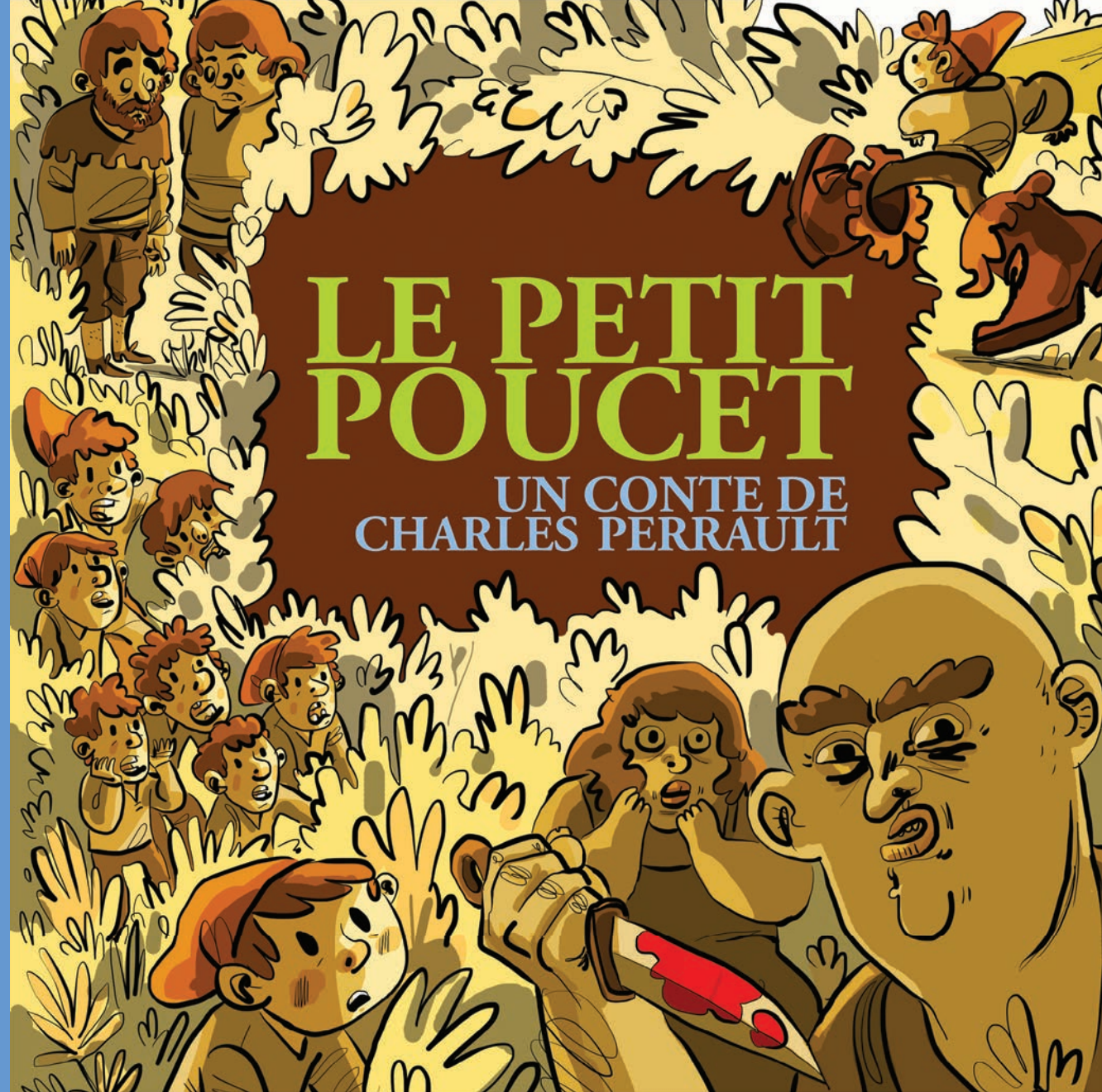




Illustré par

Denis Banville • Bellebrute • Patrick Bizier • Pierre-Yves Cézard •
Manon Gauthier • Oussama Mezher • Laurence Pilon • Dany Robitaille • Michel Zappy

!Q ILLUSTRATION
QUÉBEC



LE PETIT POUCKET

AVANT TOUT

Le Petit Poucet est une histoire qui ne jouit pas de la célébrité mondiale des contes comme *Cendrillon*, *La belle au bois dormant* ou encore *Aladin*. La majorité des enfants américains et anglais ne l'ont jamais entendu. Le pauvre Petit Poucet n'apparaît même pas dans un film à gros budget et on ne voit pas son visage sur des sacs à dos ou encore des boîtes à lunch.

Ayant toujours apprécié la culture française, je suis heureux que François Escalmel ait choisi d'honorer *Le Petit Poucet* dans le fabuleux livre que vous tenez entre vos mains. Dans un monde où ce petit garçon intelligent est resté longtemps sans visage, le directeur artistique et responsable de la série des contes illustrés, François Escalmel a demandé à plusieurs illustrateurs québécois de donner, chacun avec son style distinctif, un visage au petit Poucet. Pour mon ami François, ce projet est un travail de passion. C'est un artiste qui n'a jamais perdu son cœur d'enfant et son admiration pour la littérature jeunesse ne s'est pas estompée avec le temps.

Toutes les histoires de Charles Perrault, réunies et éditées en 1697 sous le titre des *Contes de ma mère L'oye*, sont importantes! Il faut les revisiter et surtout les réinterpréter. Plusieurs historiens considèrent Perrault comme étant le fondateur du genre littéraire qu'est le conte. Lui et ceux qui le suivront ont collecté et rédigé des histoires qui avaient pris naissance dans le folklore. Je me sens privilégié d'avoir eu la chance de lire plusieurs des contes de Perrault durant mon enfance et je crois qu'aucune collection de livres français n'est complète sans ces versions.

Étant américain, je n'ai cependant pas eu la chance de lire *Le petit Poucet*. J'ai entendu pour la première fois ce conte sur un disque alors que j'étais au Lycée en France, participant à un programme d'échange étudiant. Il était impossible pour moi de ne pas y voir des ressemblances avec des histoires beaucoup plus connues dans le monde anglophone.

Comme *Hansel et Gretel* des Frères Grimm, *Le Petit Poucet* explore la thématique de la faim, la peur d'être avalé et celle d'être abandonné par ses parents. On peut aussi noter une inversion des sexes intéressante! Dans le conte français, c'est le père qui insiste pour perdre les enfants dans la forêt. Les deux histoires utilisent un chemin de cailloux blancs comme moyen trouvé par l'enfant afin de retracer son chemin. De plus, dans les deux histoires, il y a les oiseaux qui, en mangeant les miettes de pain laissées derrière, font en sorte que les enfants restent perdus dans la forêt.

Lorsque les frères arrivent à la maison dans les bois, l'histoire prend l'allure du conte anglais *Jack et le haricot magique*. Dans les deux cas, la femme de l'ogre avertit les enfants que son mari a de l'appétit pour la chair fraîche et leur offre gentiment un endroit pour se cacher. Le méchant Ogre, par contre, découvre ce petit stratagème dû à son sens de l'odorat très développé. Les deux contes se terminent avec le héros rusé qui triomphe et permet à sa famille d'améliorer leur qualité de vie en s'emparant des richesses de l'Ogre. Dans *Hansel et Gretel*, ce sera la sorcière, personnifiant l'ogresse, qui se fera prendre toutes ses perles et ses précieuses pierres!

Il y a tant de similarités entre ces trois histoires qu'il est clair que les récits oraux et écrits se sont influencés les uns les autres. Puisque les histoires folkloriques étaient tout d'abord racontées de façon orale, chaque conteur y ajoutant sa propre personnalité, il est impossible de savoir laquelle de ces histoires est apparue en premier. Chacune est diversifiante et *Le Petit Poucet* propose ses petits moments de terreurs uniques qui sauront enchanter les enfants!

Aujourd'hui, c'est au tour des illustrateurs d'Illustration Québec, d'ajouter leur vision à l'histoire du petit Poucet, tout en restant fidèles au texte de Perrault. François Escalmel a personnellement choisi les illustrateurs qui ont participé au projet en s'assurant de représenter une grande variété de styles et de niveaux d'expérience.

Laurence Pilon a créé son illustration alors qu'elle était encore étudiante à l'Université Concordia. François lui a assigné la scène où le petit Poucet laisse tomber les pierres blanches dans la forêt foisonnante. Même si les frères du petit Poucet le devancent de quelques pas, Laurence a décidé

d'isoler le personnage pour montrer que lui seul est au courant du plan de ses parents et qu'il agit seul afin de sortir ses frères du danger. Son air pensif et les branches oppressantes, qui semblent vouloir se refermer sur lui, démontrent la gravité de la situation.

«Je me vois parfois moi-même comme une enfant», dit Laurence. *«J'adore la magie et les choses qui ne sont pas réalistes. J'adore construire un monde dans ma tête et le mettre ensuite sur papier».* Laurence a utilisé de l'encre, de la peinture à l'eau et de l'acrylique pour créer son illustration, puis a ajouté des morceaux de papier ancien pour donner plus de texture à l'image. Elle a aussi utilisé le logiciel Photoshop pour accentuer les couleurs.

Marianne Chevalier et Vincent Gagnon qui illustrent sous le pseudonyme de Bellebrute ont également utilisé différents papiers pour donner à leur image des couleurs, des textures et des motifs qui sortent de l'ordinaire ! La scène qu'ils avaient à illustrer dépeint l'Ogre avec son couteau, au-dessus du lit où dorment ses filles. Marianne et Vincent, qui ont l'habitude de dessiner des images joyeuses, ne voulaient pas créer une image si horrible qu'elle allait faire peur aux petits enfants. C'est pourquoi ils ont décidé de capter le moment juste avant que l'Ogre tranche la gorge de ses filles, au lieu de l'acte sanglant.

«Nous voulions évoquer la brutalité et l'agression sans toutefois la montrer explicitement», dit Vincent.

Les morceaux de tissus à motifs et les pantoufles amusantes de l'Ogre viennent adoucir la scène. Les deux illustrateurs affirment que créer des images fantaisistes leur permet de revenir au temps de leur propre enfance. Marianne fait d'abord un sketch au crayon. Ensuite, Vincent peint à l'acrylique en laissant des espaces vides que Marianne viendra combler en collant des papiers à motifs. Ils utilisent l'ordinateur de façon très modérée, le plus gros de leur travail est fait à la main. Le duo travaille en ce moment à une série de livres pour enfants, mais l'illustration créée est la première pour un vrai conte.

Patrick Bizier, illustrateur chevronné, affirme avoir été très content que sa scène se passe dans la forêt.

«*Je déteste dessiner des lignes droites*», a-t-il mentionné. «*Je préfère dessiner des courbes et des lignes organiques*», a-t-il renchéri.

Le Petit Poucet de Patrick s'enfuit en courant pour quitter la maison de l'Ogre avec l'or ainsi que toutes les richesses de ce dernier. Patrick Bizier décrit son style comme un peu «cartoon», mais avec plus de texture!

Il a créé son dessin au crayon, puis a appliqué les couleurs avec Photoshop. Patrick dit avoir apprécié la liberté de ce projet, puisqu'il n'avait pas à penser à ce que le client pourrait bien dire sur son travail. Le petit garçon et les animaux qu'il croise sont affranchis des proportions réalistes habituelles et font écho à cette course vers des jours meilleurs.

Paul Larson
Octobre 2011

Paul Larson est un producteur de télévision américain qui a remporté de nombreux prix. C'est aussi un journaliste spécialisé dans les Beaux-arts qui écrit pour de nombreux magazines. Il produit l'émission *Art Express* pour *Mountain Lake PBS*. Enfant, il adorait les contes de fées et aujourd'hui, il apprécie encore les études.

LE PETIT POUCET

UN CONTE DE
CHARLES PERRAULT

Il était une fois un Bûcheron et une Bûcheronne qui avaient sept enfants tous Garçons. L'aîné n'avait que dix ans, et le plus jeune n'en avait que sept. On s'étonnera que le Bûcheron ait eu tant d'enfants en si peu de temps ; mais c'est que sa femme allait vite en besogne, et n'en avait pas moins que deux à la fois. Ils étaient fort pauvres, et leurs sept enfants les incommodaient beaucoup, parce qu'aucun d'eux ne pouvait encore gagner sa vie. Ce qui les chagrinait encore, c'est que le plus jeune était fort délicat et ne disait mot : prenant pour bêtise ce qui était une marque de la bonté de son esprit. Il était fort petit, et quand il vint au monde, il n'était guère plus gros que le pouce, ce qui fit que l'on l'appela le petit Poucet. Ce pauvre enfant était le souffre-douleurs de la maison, et on lui donnait toujours le tort. Cependant il était le plus fin, et le plus avisé de tous ses frères, et s'il parlait peu, il écoutait beaucoup. Il vint une année très fâcheuse, et la famine fut si grande, que ces pauvres gens résolurent de se défaire de leurs enfants. Un soir que ces enfants étaient couchés, et que le Bûcheron était auprès du feu avec sa femme, il lui dit, le cœur serré de douleur :

- Tu vois bien que nous ne pouvons plus nourrir nos enfants ; je ne saurais les voir mourir de faim devant mes yeux, et je suis résolu de les mener perdre demain au bois, ce qui sera bien aisé, car tandis qu'ils s'amuseront à fagoter, nous n'avons qu'à nous enfuir sans qu'ils nous voient.
- Ah ! s'écria la Bûcheronne, pourrais-tu bien toi-même mener perdre tes enfants ?

Son mari avait beau lui représenter leur grande pauvreté, elle ne pouvait y consentir; elle était pauvre, mais elle était leur mère. Cependant, ayant considéré quelle douleur ce lui serait de les voir mourir de faim, elle y consentit, et alla se coucher en pleurant. Le petit Poucet ouït tout ce qu'ils dirent, car ayant entendu de dedans son lit qu'ils parlaient d'affaires, il s'était levé doucement, et s'était glissé sous l'escabelle de son père pour les écouter sans être vu.

Il alla se recoucher et ne dormit point du reste de la nuit, songeant à ce qu'il avait à faire. Il se leva de bon matin, et alla au bord d'un ruisseau où il emplît ses poches de petits cailloux blancs, et ensuite revint à la maison. On partit, et le petit Poucet ne découvrit rien de tout ce qu'il savait à ses frères.



Ils allèrent dans une forêt fort épaisse, où à dix pas de distance on ne se voyait pas l'un l'autre. Le Bûcheron se mit à couper du bois et ses enfants à ramasser des brouilles pour faire des fagots. Le père et la mère, les voyant occupés à travailler, s'éloignèrent d'eux insensiblement, et puis s'enfuirent tout à coup par un petit sentier détourné. Lorsque ces enfants se virent seuls, ils se mirent à crier et à pleurer de toute leur force. Le petit Poucet les laissait crier, sachant bien par où il reviendrait à la maison ; car en marchant il avait laissé tomber le long du chemin les petits cailloux blancs qu'il avait dans ses poches. Il leur dit donc :

— Ne craignez point, mes frères ; mon Père et ma Mère nous ont laissés ici, mais je vous ramènerai bien au logis, suivez-moi seulement.

Ils le suivirent, et il les mena jusqu'à leur maison par le même chemin qu'ils étaient venus dans la forêt. Ils n'osèrent d'abord entrer, mais ils se mirent tous contre la porte pour écouter ce que disaient leur Père et leur Mère.



Dans le moment que le Bûcheron et la Bûcheronne arrivèrent chez eux, le Seigneur du Village leur envoya dix écus qu'il leur devait il y avait longtemps, et dont ils n'espéraient plus rien. Cela leur redonna la vie, car les pauvres gens mouraient de faim. Le Bûcheron envoya sur l'heure sa femme à la Boucherie. Comme il y avait longtemps qu'elle n'avait mangé, elle acheta trois fois plus de viande qu'il n'en fallait pour le souper de deux personnes. Lorsqu'ils furent rassasiés, la Bûcheronne dit :

— Hélas ! où sont maintenant nos pauvres enfants ? Ils feraient bonne chère de ce qui nous reste là. Mais aussi, Guillaume, c'est toi qui les as voulu perdre ; j'avais bien dit que nous nous en repentirions. Que font-ils maintenant dans cette Forêt ? Hélas ! mon Dieu, les Loups les ont peut-être déjà mangés ! Tu es bien inhumain d'avoir perdu ainsi tes enfants.

Le Bûcheron s'impatienta à la fin, car elle redit plus de vingt fois qu'ils s'en repentiraient et qu'elle l'avait bien dit. Il la menaça de la battre si elle ne se taisait. Ce n'est pas que le Bûcheron ne fût peut-être encore plus fâché que sa femme, mais c'est qu'elle lui rompait la tête, et qu'il était de l'humeur de beaucoup d'autres gens, qui aiment fort les femmes qui disent bien, mais qui trouvent très importunes celles qui ont toujours bien dit. La Bûcheronne était tout en pleurs :

— Hélas ! où sont maintenant mes enfants, mes pauvres enfants ? »

Elle le dit une fois si haut que les enfants qui étaient à la porte, l'ayant entendue, se mirent à crier tous ensemble :

— Nous voilà, nous voilà.

Elle courut vite leur ouvrir la porte, et leur dit en les embrassant :

— Que je suis aise de vous revoir, mes chers enfants ! Vous êtes bien las, et vous avez bien faim ; et toi Pierrot, comme te voilà crotté, viens que je te débarbouille.

Ce Pierrot était son fils aîné qu'elle aimait plus que tous les autres, parce qu'il était un peu rousseau, et qu'elle était un peu rousse. Ils se mirent à table, et mangèrent d'un appétit qui faisait plaisir au Père et à la Mère, à qui ils racontaient la peur qu'ils avaient eue dans la Forêt en parlant presque toujours tous ensemble. Ces bonnes gens étaient ravis de revoir leurs enfants avec eux, et cette joie dura tant que les dix écus durèrent. Mais, lorsque l'argent fut dépensé, ils retombèrent dans leur premier chagrin, et résolurent de les perdre encore, et pour ne pas manquer leur coup, de les mener bien plus loin que la première fois. Ils ne purent parler de cela si secrètement qu'ils ne fussent entendus par le petit Poucet, qui fit son compte de sortir d'affaire comme il avait déjà fait ; mais, quoiqu'il se fût levé de bon matin pour aller ramasser des petits cailloux, il ne put en venir à bout, car il trouva la porte de la maison fermée à double tour. Il ne savait que faire, lorsque la Bûcheronne leur ayant donné à chacun un morceau de pain pour leur déjeuner, il songea qu'il pourrait se servir de son pain au lieu de cailloux en le jetant par miettes le long des chemins où ils passeraient ; il le serra donc dans sa poche. Le Père et la Mère les menèrent dans l'endroit de la Forêt le plus épais et le plus obscur, et dès qu'ils y furent, ils gagnèrent un faux-fuyant et les laissèrent là.

Le petit Poucet ne s'en chagrina pas beaucoup, parce qu'il croyait retrouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé ; mais il fut bien surpris lorsqu'il ne put en retrouver une seule miette ; les Oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé.

Les voilà donc bien affligés, car plus ils marchaient, plus ils s'égarèrent et s'enfonçaient dans la Forêt. La nuit vint, et il s'éleva un grand vent qui leur faisait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que des hurlements de Loups qui venaient à eux pour les manger. Ils n'osaient presque se parler ni tourner la tête. Il survint une grosse pluie qui les perça jusqu'aux os ; ils glissaient à chaque pas et tombaient dans la boue, d'où ils se relevaient tout crottés, ne sachant que faire de leurs mains.



Le petit Poucet grimpa au haut d'un Arbre, pour voir s'il ne découvrirait rien; ayant tourné la tête de tous côtés, il vit une petite lueur comme d'une chandelle, mais qui était bien loin par-delà la forêt. Il descendit de l'arbre; et lorsqu'il fut à terre, il ne vit plus rien; cela le désola. Cependant, ayant marché quelque temps avec ses frères du côté qu'il avait vu la lumière, il la revit en sortant du Bois. Ils arrivèrent enfin à la maison où était cette chandelle, non sans bien des frayeurs, car souvent ils la perdaient de vue, ce qui leur arrivait toutes les fois qu'ils descendaient dans quelques fonds. Ils heurtèrent à la porte, et une bonne femme vint leur ouvrir. Elle leur demanda ce qu'ils voulaient; le petit Poucet lui dit qu'ils étaient de pauvres enfants qui s'étaient perdus dans la Forêt, et qui demandaient à coucher par charité. Cette femme les voyant tous si jolis se mit à pleurer, et leur dit:

- Hélas! mes pauvres enfants, où êtes-vous venus? Savez-vous bien que c'est ici la maison d'un Ogre qui mange les petits enfants?
- Hélas! Madame, lui répondit le petit Poucet, qui tremblait de toute sa force aussi bien que ses frères, que ferons-nous? Il est bien sûr que les Loups de la Forêt ne manqueront pas de nous manger cette nuit, si vous ne voulez pas nous retirer chez vous. Et cela étant, nous aimons mieux que ce soit Monsieur qui nous mange; peut-être qu'il aura pitié de nous, si vous voulez bien l'en prier.



La femme de l'Ogre qui crut qu'elle pourrait les cacher à son mari jusqu'au lendemain matin, les laissa entrer et les mena se chauffer auprès d'un bon feu; car il y avait un Mouton tout entier à la broche, pour le souper de l'Ogre. Comme ils commençaient à se chauffer, ils entendirent heurter trois ou quatre grands coups à la porte: c'était l'Ogre qui revenait. Aussitôt sa femme les fit cacher sous le lit et alla ouvrir la porte. L'Ogre demanda d'abord si le souper était prêt, et si on avait tiré du vin, et aussitôt se mit à table. Le mouton était encore tout sanglant, mais il ne lui en sembla que meilleur. Il fleurait à droite et à gauche, disant qu'il sentait la chair fraîche. « Il faut, lui dit sa femme, que ce soit ce Veau que je viens d'habiller que vous sentez.

— Je sens la chair fraîche, te dis-je encore une fois, reprit l'Ogre, en regardant sa femme de travers, et il y a ici quelque chose que je n'entends pas.

En disant ces mots, il se leva de Table, et alla droit au lit.

— Ah ! dit-il, voilà donc comme tu veux me tromper, maudite femme ! Je ne sais à quoi il tient que je ne te mange aussi ; bien t'en prend d'être une vieille bête. Voilà du Gibier qui me vient bien à propos pour traiter trois Ogres de mes amis qui doivent me venir voir ces jours-ci.



Il les tira de dessous le lit l'un après l'autre. Ces pauvres enfants se mirent à genoux en lui demandant pardon; mais ils avaient affaire au plus cruel de tous les Ogres, qui bien loin d'avoir de la pitié les dévorait déjà des yeux, et disait à sa femme que ce seraient là de friands morceaux lorsqu'elle leur aurait fait une bonne sauce. Il alla prendre un grand Couteau, et en approchant de ces pauvres enfants, il l'aiguisait sur une longue pierre qu'il tenait à sa main gauche. Il en avait déjà empoigné un, lorsque sa femme lui dit :

- Que voulez-vous faire à l'heure qu'il est ? n'aurez-vous pas assez de temps demain ?
- Tais-toi, reprit l'Ogre, ils en seront plus mortifiés.
- Mais vous avez encore là tant de viande, reprit sa femme; voilà un Veau, deux Moutons et la moitié d'un Cochon !
- Tu as raison, dit l'Ogre; donne-leur bien à souper, afin qu'ils ne maigrissent pas, et va les mener coucher.

La bonne femme fut ravie de joie, et leur porta bien à souper, mais ils ne purent manger tant ils étaient saisis de peur. Pour l'Ogre, il se remit à boire, ravi d'avoir de quoi si bien régaler ses Amis. Il but une douzaine de coups plus qu'à l'ordinaire, ce qui lui donna un peu dans la tête, et l'obligea de s'aller coucher.

L'Ogre avait sept filles, qui n'étaient encore que des enfants. Ces petites Ogresses avaient toutes le teint fort beau, parce qu'elles mangeaient de la chair fraîche comme leur père; mais elles avaient de petits yeux gris et tout ronds, le nez crochu et une fort grande bouche avec de longues dents fort aiguës et fort éloignées l'une de l'autre. Elles n'étaient pas encore fort méchantes; mais elles promettaient beaucoup, car elles mor-

daient déjà les petits enfants pour en sucer le sang. On les avait fait coucher de bonne heure, et elles étaient toutes sept dans un grand lit, ayant chacune une Couronne d'or sur la tête. Il y avait dans la même Chambre un autre lit de la même grandeur; ce fut dans ce lit que la femme de l'Ogre mit coucher les sept petits garçons; après quoi, elle s'alla coucher auprès de son mari. Le petit Poucet, qui avait remarqué que les filles de l'Ogre avaient des Couronnes d'or sur la tête, et qui craignait qu'il ne prît à l'Ogre quelques remords de ne les avoir pas égorgés dès le soir même, se leva vers le milieu de la nuit, et prenant les bonnets de ses frères et le sien, il alla tout doucement les mettre sur la tête des sept filles de l'Ogre, après leur avoir ôté leurs Couronnes d'or qu'il mit sur la tête de ses frères et sur la sienne, afin que l'Ogre les prît pour ses filles, et ses filles pour les garçons qu'il voulait égorger. La chose réussit comme il l'avait pensé; car l'Ogre s'étant éveillé sur le minuit eut regret d'avoir différé au lendemain ce qu'il pouvait exécuter la veille; il se jeta donc brusquement hors du lit, et prenant son grand Couteau:

— Allons voir, dit-il, comment se portent nos petits drôles; n'en faisons pas à deux fois.

Il monta donc à tâtons à la Chambre de ses filles et s'approcha du lit où étaient les petits garçons, qui dormaient tous, excepté le petit Poucet, qui eut bien peur lorsqu'il sentit la main de l'Ogre qui lui tâtait la tête, comme il avait tâté celles de tous ses frères. L'Ogre, qui sentit les Couronnes d'or :

— Vraiment, dit-il, j'allais faire là un bel ouvrage ; je vois bien que je bus trop hier au soir.

Il alla ensuite au lit de ses filles, où ayant senti les petits bonnets des garçons :

— Ah ! les voilà, dit-il, nos gaillards ! travaillons hardiment.

En disant ces mots, il coupa, sans balancer, la gorge à ses sept filles.

Fort content de cette expédition, il alla se recoucher auprès de sa femme. Aussitôt que le petit Poucet entendit ronfler l'Ogre, il réveilla ses frères, et leur dit de s'habiller promptement et de le suivre. Ils descendirent doucement dans le Jardin, et sautèrent par-dessus les murailles. Ils coururent presque toute la nuit, toujours en tremblant et sans savoir où ils allaient. L'Ogre, s'étant éveillé, dit à sa femme :

— Va-t'en là-haut habiller ces petits drôles d'hier au soir.



L'Ogresse fut fort étonnée de la bonté de son mari, ne se doutant point de la manière qu'il entendait qu'elle les habillât, et croyant qu'il lui ordonnait de les aller vêtir, elle monta en haut, où elle fut bien surprise lorsqu'elle aperçut ses sept filles égorgées et nageant dans leur sang. Elle commença par s'évanouir, (car c'est le premier expédient que trouvent presque toutes les femmes en pareilles rencontres). L'Ogre, craignant que sa femme ne fût trop longtemps à faire la besogne dont il l'avait chargée, monta en haut pour lui aider. Il ne fut pas moins étonné que sa femme lorsqu'il vit cet affreux spectacle.

— Ah ! qu'ai-je fait là ? s'écria-t-il. Ils me le payeront, les malheureux, et tout à l'heure.

Il jeta aussitôt une potée d'eau dans le nez de sa femme et l'ayant fait revenir :

— Donne-moi vite mes bottes de sept lieues, lui dit-il, afin que j'aie les attraper.

Il se mit en campagne, et après avoir couru bien loin de tous côtés, enfin il entra dans le chemin où marchaient ces pauvres enfants, qui n'étaient plus qu'à cent pas du logis de leur père. Ils virent l'Ogre qui allait de montagne en montagne, et qui traversait des rivières aussi aisément qu'il aurait fait le moindre ruisseau. Le petit Poucet, qui vit un rocher creux proche le lieu où ils étaient, y fit cacher ses six frères et s'y fourra aussi, regardant toujours ce que l'Ogre deviendrait.



L'Ogre qui se trouvait fort las du long chemin qu'il avait fait inutilement (car les bottes de sept lieues fatiguent fort leur homme), voulut se reposer, et par hasard il alla s'asseoir sur la roche où les petits garçons s'étaient cachés. Comme il n'en pouvait plus de fatigue, il s'endormit après s'être reposé quelque temps, et vint à ronfler si effroyablement que les pauvres enfants n'eurent pas moins de peur que quand il tenait son grand Couteau pour leur couper la gorge. Le petit Poucet en eut moins de peur, et dit à ses frères de s'enfuir promptement à la maison pendant que l'Ogre dormait bien fort, et qu'ils ne se missent point en peine de lui. Ils crurent son conseil, et gagnèrent vite la maison. Le petit Poucet, s'étant approché de l'Ogre lui tira doucement ses bottes, et les mit aussitôt. Les bottes étaient fort grandes et fort larges ; mais, comme elles étaient Fées, elles avaient le don de s'agrandir et de se s'apetisser selon la jambe de celui qui les chaussait, de sorte qu'elles se trouvèrent aussi justes à ses pieds et à ses jambes que si elles avaient été faites pour lui.

Il alla droit à la maison de l'Ogre où il trouva sa femme qui pleurait auprès de ses filles éborgnées.



— Votre mari, lui dit le petit Poucet, est en grand danger ; car il a été pris par une troupe de Voleurs, qui ont juré de le tuer s'il ne leur donne tout son or et tout son argent. Dans le moment qu'ils lui tenaient le poignard sur la gorge, il m'a aperçu et m'a prié de vous venir avertir de l'état où il est, et de vous dire de me donner tout ce qu'il a de vaillant, sans en rien retenir, parce qu'autrement ils le tueront sans miséricorde. Comme la chose presse beaucoup, il a voulu que je prisse ses bottes de sept lieues que voilà pour faire diligence, et aussi afin que vous ne croyiez pas que je sois un affronteur.

La bonne femme fort effrayée lui donna aussitôt tout ce qu'elle avait : car cet Ogre ne laissait pas d'être fort bon mari, quoiqu'il mangeât les petits enfants.

Le petit Poucet, étant donc chargé de toutes les richesses de l'Ogre s'en revint au logis de son père, où il fut reçu avec bien de la joie.



Il y a bien des gens qui ne demeurent pas d'accord de cette dernière circonstance, et qui prétendent que le petit Poucet n'a jamais fait ce vol à l'Ogre; qu'à la vérité, il n'avait pas fait conscience de lui prendre ses bottes de sept lieues, parce qu'il ne s'en servait que pour courir après les petits enfants. Ces gens-là assurent le savoir de bonne part, et même pour avoir bu et mangé dans la maison du Bûcheron. Ils assurent que lorsque le petit Poucet eut chaussé les bottes de l'Ogre, il s'en alla à la Cour, où il savait qu'on était fort en peine d'une Armée qui était à deux cents lieues de là, et du succès d'une Bataille qu'on avait donnée. Il alla, disent-ils, trouver le Roi, et lui dit que s'il le souhaitait, il lui rapporterait des nouvelles de l'Armée avant la fin du jour. Le Roi lui promit une grosse somme d'argent s'il en venait à bout. Le petit Poucet rapporta des nouvelles dès le soir même, et cette première course l'ayant fait connaître, il gagnait tout ce qu'il voulait; car le Roi le payait parfaitement bien pour porter ses ordres à l'Armée, et une infinité de dames lui donnaient tout ce qu'il voulait pour avoir des nouvelles de leurs Amants, et ce fut là son plus grand gain. Il se trouvait quelques femmes qui le chargeaient de Lettres pour leurs maris, mais elles le payaient si mal, et cela allait à si peu de chose, qu'il ne daignait mettre en ligne de compte ce qu'il gagnait de ce côté-là. Après avoir fait pendant quelque temps le métier de courrier, et y avoir amassé beaucoup de bien, il revint chez son père, où il n'est pas possible d'imaginer la joie qu'on eut de le revoir. Il mit toute sa famille à son aise. Il acheta des Offices de nouvelle création pour son père et pour ses frères; et par là il les établit tous, et fit parfaitement bien sa Cour en même temps.

Moralité

On ne s'afflige point d'avoir beaucoup d'enfants,
Quand ils sont tous beaux, bien faits et bien grands,
Et d'un extérieur qui brille;
Mais si l'un d'eux est faible, ou ne dit mot,
On le méprise, on le raille, on le pille :
Quelquefois, cependant, c'est ce petit marmot
Qui fera le bonheur de toute la famille.

FIN

LISTE DES ILLUSTRATIONS

Oussama Mezher	13
Laurence Pilon	15
Manon Gauthier	19
Dany Robitaille	21
Pierre-Yves Cézard	23
Bellebrute	27
Denis Banville	29
Michel Zappy	31
Patrick Bizier	33

CHARLES PERRAULT

1628 - 1703

Charles Perrault est un homme de lettres né à Paris le 12 janvier 1628. Fils de Pierre Perrault, avocat au Parlement de Paris, il est le dernier d'une famille de sept enfants.

Il entreprend sa vie professionnelle par des études en droit qu'il mène sans conviction ! Depuis sa petite enfance, Perrault s'intéresse à l'écriture et y démontre un talent naturel. Il devient tout de même avocat et un personnage influent à la cour du Roi Louis XIV où il joue un rôle clé en tant que conseiller du ministre des Finances, Jean-Baptiste Colbert.

Charles Perrault est un homme aux idées neuves et son regard est tourné vers l'avenir. Il est confiant dans le génie de la modernité et ne se gêne pas pour le dire !

Parallèlement à sa vie politique, Perrault écrit et publie des poésies, des mémoires, des pièces de théâtre et participe à de nombreuses discussions littéraires. Mais c'est à la rédaction de contes de fées, entreprise à la toute fin de sa vie, qu'il doit sa notoriété !

Il publie d'abord, en 1694, trois contes en vers : *Grisélidis*, *Peau d'Âne* et *Les souhaits ridicules*. Puis, trois ans plus tard, vient l'ouvrage qui le rendra célèbre : *Les contes de ma mère L'Oye*, *Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités*.

DANS LA MÊME COLLECTION

La belle au bois dormant – Charles Perrault

À PARAÎTRE

La Barbe-Bleue – Charles Perrault

Cendrillon ou La petite pantoufle de verre – Charles Perrault

Les illustrateurs de cet ouvrage conservent
les droits sur leurs oeuvres.
Toute reproduction, même partielle, est interdite.

Illustration de couverture : Pierre-Yves Cézard
Direction artistique : François Escalmel
Design graphique : Sophie Fauquembergue

ISBN : 978-2-922021-22-6

www.illustrationquebec.com

© 2012

